

Associazione Mozart Italia  
sede di Terni



# INCANTAMENTO E AMORE

Orchestra Musisches  
Gymnasium Salzburg

Markus Obereder, direttore  
Aron Chiesa, clarinetto

Musiche di Mozart, Schumann,  
Weber e Grieg

Terni 11 febbraio 2011 ore 21  
Chiesa di San Francesco

Eventi Valentiniani  
TERNI Città dell'Amore

INGRESSO GRATUITO

Evento patrocinato da:



**Regione Umbria**  
Consiglio Regionale



COMUNE DI TERNI  
ASSESSORATO ALLA CULTURA



**Comune di Narni**



Camera di Commercio  
Terni



DIOCESI DI  
TERNI - NARNI - AMELIA



# Eventi Valentiniani

TERNI *Città dell'Amore*

## ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA - TERNI

Dopo l'inaugurazione del 3 dicembre scorso con il concerto del "Trio Résonances", che ha ottenuto uno straordinario successo di pubblico e di critica, la sede ternana dell'Associazione Mozart Italia ritorna con un altro grande evento, nel quadro delle Manifestazioni Valentiniane, promosse dell'Assessorato al Turismo del Comune di Terni. Ospite della serata è l'Orchestra Musisches Gymnasium Salzburg diretta da Markus Obereder, con la partecipazione solistica del giovanissimo clarinetista Aron Chiesa, di soli 14 anni. Il programma del concerto è stato strutturato nello spirito valentiniano con un carattere generale di freschezza e con l'obiettivo di coinvolgere un pubblico di giovani, in sintonia con il clima che la città vive in questo periodo e con la giovane età dei cinquanta strumentisti dell'orchestra e del virtuoso solista. Dal "Divertimento" mozartiano di apertura al sublime "Adagio" dal "Concerto per clarinetto", dalla "Sinfonia della Primavera" di Schumann al "Concertino" di Weber e al "Peer Gynt" di Grieg, tutto ruota attorno al tema dell'amore, della tenerezza, dell'ardore giovanile, della libertà. È prevista una registrazione professionale del concerto per realizzare un CD che sarà messo in vendita, a scopo di beneficenza, nella prossima manifestazione musicale dell'Associazione Mozart Italia sede di Terni. Al concerto sarà presente il famoso fumettista Fabio Vettori con un suo contributo originale estemporaneo. Ringrazio sentitamente quanti hanno reso possibile questo evento: l'Assessorato al Turismo del Comune di Terni, la Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e di Narni, l'Istituto "G. Briccialdi", l'Istituto "Casagrande", il Parroco della Chiesa di San Francesco e vari privati. Ringrazio infine, per il Patrocinio concesso, la Regione Umbria, la Provincia di Terni, il Comune di Terni, il Comune di Narni, la Camera di Commercio di Terni, la Diocesi di Terni Narni e Amelia, l'Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg.

Il Presidente dell'A.M.I. – sede di Terni

**Anais Lee**

## L'ASSESSORE AL TURISMO DEL COMUNE DI TERNI

Tra le varie espressioni dell'arte la musica rappresenta quella che prima delle altre raggiunge lo spirito di una persona. Sia essa musica classica o musica cosiddetta leggera chiunque può provare ascoltandola un sentimento. La presenza negli Eventi Valentiniani dell'Orchestra Musisches Gymnasium di Salisburgo è un motivo di orgoglio per la città di Terni tutta. Il programma proposto, che prevede brani di Mozart, Schumann, Weber e Grieg, è un programma che intende presentare al pubblico, ternano e non, il meglio di questi quattro grandi autori, autori che in un modo o nell'altro riconoscono nell'Amore il loro filo conduttore. Ringrazio la giovane Associazione Mozart-Italia sez. di Terni per aver proposto tale concerto e sono sicuro che sarà un fiore all'occhiello degli Eventi Valentiniani del 2011.

**Roberto Fabrini**

## INCANTAMENTO E AMORE

CONCERTO DELL'ORCHESTRA MUSISCHES GYMNASIUM SALZBURG

MARKUS OBEREDER, DIRETTORE

ARON CHIESA, CLARINETTO



INTRODUZIONE DELL'ATTORE JONIS BASCIR

## PROGRAMMA

W. A. MOZART

DIVERTIMENTO PER ARCHI K 136 IN RE MAGG.

W. A. MOZART

"ADAGIO" DAL CONCERTO PER CLARINETTO E ORCHESTRA K 622 IN LA MAGG.

R. SCHUMANN

SINFONIA N.1 OP. 38 IN SI BEM. MAGG.

"ANDANTE UN POCO MAESTOSO - ALLEGRO MOLTO VIVACE"

"LARGHETTO"

"SCHERZO - MOLTO VIVACE"

"ALLEGRO ANIMATO E GRAZIOSO"

C. M. VON WEBER

CONCERTINO PER CLARINETTO E ORCHESTRA OP. 26 IN DO MIN.

E. GRIEG

PEER GYNT, SUITE N. 1 OP. 46

"IL MATTINO"

"LA MORTE DI AASE"

"LA DANZA DI ANITRA"

"NEL CASTELLO DEL RE DELLA MONTAGNA"

PEER GYNT, SUITE N.2, OP. 55

"IL RITORNO DI PEER GYNT"

"LA CANZONE DI SOLVEIG"

## IL DIRETTORE MARKUS OBEREDER

Markus Obereder ha studiato musica con indirizzo didattico (pianoforte, clarinetto e canto), direzione di coro e orchestra all'Università Mozarteum di Salisburgo e alla Louisiana State University-USA. Ha diretto numerosi orchestre e cori (Salzburger Mozarteumorchester, Linzer Barockorchester, Salzburger Bachchor e Salzburger Mozartchor e le orchestre ed i cori del liceo musicale di Salisburgo) ed ha collaborato con personalità di primo piano come Hubert Soudant, Leopold Hager, Ivor Bolton, Johannes Kalitzke, Howard Arman e Bobby Mc Ferrin. È direttore permanente dell'orchestra "Ensemble sonore", del Salzburger Kammerchor e del coro "Juvenis" con i quali ha eseguito le opere corali-orchestrali più significative vincendo parecchi concorsi: Concorso Internazionale per cori giovanili a Celje/ Slovenia, Concorso Internazionale "Schubert" nella "Konzerthaus" a Vienna nel 2005, Austria Cantat nel 2006, finalista al Concorso EBU "Let the people sing" nell'ottobre 2007. Nel 2000 gli è stato assegnato il premio "Erwin-Ortner" per direttori di coro. Insegna al Liceo Musicale e all'Università Mozarteum di Salisburgo. Negli ultimi due anni ha diretto l'orchestra del Gymnasium Salzburg in molti concerti, da Salisburgo a Passau, Torino, Venezia, Rovereto, Borgo Valsugana ecc.

## L'ORCHESTRA MUSISCHES GYMNASIUM SALZBURG

L'orchestra del Muisches Gymnasium Salzburg è parte importante nella vita culturale della città austriaca e partecipa all'attività concertistica promossa da: Festival di Salisburgo, Internazionale Stiftung Mozarteum e Attività Culturali di Salisburgo, Teatro di Stato e Salzburger Jazzerbst. Alla grande orchestra sinfonica si affiancano vari piccoli Ensemble, un'orchestra da camera e un'orchestra sinfonica di strumenti a fiato che hanno portato gli strumentisti in tour in tutto il mondo. L'ultima tournée italiana, nel settembre 2010, ha toccato Torino (Auditorium del Politecnico), Rovereto (Auditorium Melotti del MART), Borgo Valsugana (Auditorium) e Venezia (Scuola Grande San Giovanni Evangelista). Famosi musicisti come Barbara Bonney, Angelika Kirchsclager, Bobby Mc Ferrin, Clemens Hagen e Benjamin Schmid hanno collaborato con l'orchestra del Muisches Gymnasium Salzburg. Il suo repertorio comprende soprattutto composizioni dell'illustre concittadino Wolfgang Amadeus Mozart, ma non esclude pagine di altri grandi autori, come le Sinfonie di Beethoven, il Bolero e i Quadri di una esposizione di Ravel, le Danze sinfoniche da "West Side Story" di Bernstein.



### VIOLINE I

Feichtl Helene  
Khalaf Zuher  
Melanie Plank  
Ischia Adele  
Moser Alexandra  
Schwöllinger Marie  
Rosenstätter Helena  
Beer Florian

### VIOLINE II

Gabriel Gregor  
Görg Christopher  
Mc Lean Magdalena  
Hou Lilian  
Arel Rüya  
Ritter Julia  
Vereno Daniel  
Kneissl Katherina  
Maria Dengg

### VIOLA

Unterrainer Daniela  
Pichler Nicole

Burgi Vötterl  
Dino Dragovics

### VIOLONCELLO

Helene Schreilechner  
Keckeis Anne  
Zangerl Leonie  
Hagen Julia  
Staiger Benjamin

### KONTRABASS

Gruchmann Anna  
Wagner Marvin  
Salzmann Elina

### BLÄSER

Vukovich Verena 1.Flöte  
Waldmann Britta 2.Flöte  
Reiter Christina Piccolo

Benker Maria 1.Oboe  
Fiala Ariane 2.Oboe  
Grünbart Martin 1.Klarinette m  
Gradl Julia 2. Klarinette

Stocker Andreas 1.Fagott m  
Grubinger Lukas 2.Fagott m

Forster Martina 1.Horn  
Magreth Nußdorfer 2.Horn  
Kneissl Katherina 3. Horn  
Benker Rafael 4.Horn  
Stockhammer Gerhard 1. Trompete  
Rehrl Stefan 2. Trompete  
Rehrl Max 3. Trompete

Hemetsberger Christian Posaune  
Wirthenstätter Martin Posaune  
Gruchmann Barbara Tuba  
Grubinger David Pauke  
Kendler David Schlagwerk  
Bermadinger Wolfgang  
Goller Isabella Harfe

Einstudierung Bläser: Bermadinger  
Wolfgang  
Einstudierung Streicher: Beer Florian,  
Maria Dengg

## ARON CHIESA - CLARINETTO



Aron Chiesa, di 14 anni, ha iniziato a studiare musica in età tenerissima a Roma, sua città natale, come voce solista e nel Coro di Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia e del Teatro dell'Opera. Ha intrapreso contemporaneamente lo studio del clarinetto con Calogero Palermo (primo clarinetto del Teatro dell'Opera e dell'Orchestra Nazionale di Francia a Parigi) e del pianoforte (con Tonino Riolo, titolare all'Accademia Nazionale di Danza e solista presso l'Opera di Basilea). Negli ultimi anni ha ottenuto diversi primi premi assoluti nei concorsi internazionali "Rovere d'Oro" di Imperia, "Benedetto Albanese" di Caccamo (Palermo), "Giuseppe Tassis" di Bergamo, Carlino (Udine), Assisi con un Premio speciale

della Giuria. Ha seguito vari stages a Palermo, Riccione, Assisi, Palena, Reggio Calabria, Riva del Garda, esibendosi con successo nei relativi concerti finali con musiche di Nielsen, Sphor, Rossini, Donizetti, Weber, Hoffmeister, Stamitz, Borodin, Mendelssohn, Mozart, Gerswhin, Bernstein, Shapira ecc. e ottenendo diverse borse di studio. Si è esibito a Roma con l'Ensemble Nehar Shalom per le Giornate della Memoria nel 2008, 2009 e 2010 presso l'Aula Magna dell'Istituto Lante della Rovere e in varie altre occasioni presso il Tempio Metodista, la Sinagoga, la Libreria Menorah. Sempre con l'Ensemble Nehar Shalom ha suonato in diretta per il ciclo televisivo RAI "La Bibbia giorno e notte" la cui registrazione è stata riprodotta poi in CD e DVD. Si è esibito a Roma, insieme al fratello violinista Elia e al pianista Michelangelo Carbonara, nel novembre 2009 per un concerto di beneficenza in favore di una scuola terremotata di San Giorgio nei Vestini in Abruzzo. Ha fatto parte, fin dalla sua formazione, della "Juniorchestra" dell'Accademia di Santa Cecilia e, come primo clarinetto, della "Giovane Orchestra" del Teatro dell'Opera. Con organico cameristico ha suonato, nell'Abbazia di Fossanova, nel "Quintetto per clarinetto e archi" di Mozart. Entrato come primo in graduatoria con il massimo dei voti al Conservatorio di Santa Cecilia, ha frequentato per due

anni il prestigioso conservatorio romano, trasferendosi, dall'ottobre 2011, al "Briccialdi" di Terni con Paolo Venturi. A Terni frequenta attualmente anche il Liceo Classico Tacito. Il 28 novembre 2009 ha tenuto a Bracciano un importante recital, mentre agli inizi di dicembre dello stesso anno ha registrato, presso gli studi della RAI-Radiotelevisione Italiana, sede di Trento, la colonna sonora per lo sceneggiato "Segnati da Dio" di Renato Chiesa. Fra la fine di marzo e gli inizi di aprile 2011 avrà un ruolo solistico nella musiche di scena per il testo teatrale di David Wilkinson, "Mito a Amore", con l'Ensemble Zandonai, al Centro Culturale S. Chiara di Trento e al Teatro Stabile di Bolzano. Per il 2011 ha in programma una serie di concerti a Torino, Pescara, Rovereto, Bolzano ecc. Aron Chiesa suona l'ultimo raffinato strumento della casa francese Buffet, modello "Tosca". [www.aronchiesa.com](http://www.aronchiesa.com)

## GUIDA ALL'ASCOLTO

Il programma si apre con il Divertimento per archi K 136 scritto da Mozart a Salisburgo nel 1772, all'età di 16 anni. Fa parte di un gruppo di tre Divertimenti preparati per il terzo viaggio in Italia. Stile e forma si avvicinano al gusto italiano ma per alcune situazioni contrappuntistiche c'è anche un legame con Haydn, con venature già romantiche negli sviluppi in minore. In generale la forma del Divertimento, come quella della Serenata, è usata dal compositore per situazioni occasionali, ma fra le 40 composizioni di questo genere ci sono delle autentiche perle, come il Divertimento in programma.

Il Concerto per clarinetto K 622 è l'ultimo concerto composto da Mozart, nel 1791, per l'organico di strumento solista e orchestra, concluso due mesi prima della morte. Questo lavoro è fra i più geniali in assoluto del compositore austriaco e, in particolare, l'"Adagio", tocca vertici di perfezione forse mai raggiunti altrove. L'opera fu dedicata al musicista Anton Stadler, amico e "fratello" massone. Lo strumento originale era il corno di bassetto ma oggi il Concerto viene eseguito normalmente per Clarinetto in La.

La Sinfonia n. 1 op 38 fu intitolata dallo stesso Schumann "Sinfonia della Primavera" e riflette un momento particolarmente felice nella vita del compositore, che arriva a questa Sinfonia, nel 1841, dopo aver scritto la maggior parte dei suoi lavori pianistici. Le prospettive future per lui sono luminose, essendosi anche concretizzato il rapporto affettivo con Clara Wieck. L'opera fu diretta la prima volta a Lipsia da Mendelssohn. Nel suo insieme, internamente diviso nei quattro movimenti tradizionali, non ci sono contrasti drammatici mentre il comune denominatore rimane la gioia, dal clima ardente del primo movimento al carattere liederistico del "Larghetto", alla fantasia dello "Scherzo" e del Finale.

La seconda parte del programma si apre con il Concertino per clarinetto op. 26 di Weber. Si deve chiarire che nell'Ottocento questa forma sta ad indicare una composizione che si sviluppa in un solo movimento, a differenza del Concerto che è articolato in tre tempi. Ma le difficoltà e l'impegno musicale sono simili. Ispirandosi decisamente a Mozart, Weber, figura di spicco della musica tedesca agli inizi dell'Ottocento, dedica a questo strumento dei lavori esemplari, brillanti e appassionati, squisitamente romantici. Al suo interno l'opera (scritta nel 1811), si articola in un "Adagio ma non troppo", un "Andante con variazioni" e un "Allegro" conclusivo.

Con Grieg ci spostiamo, nella seconda metà dell'Ottocento, in Norvegia. L'elemento nordico legato al canto popolare non disdegna però i forti influssi tedeschi, soprattutto di Schumann. Su richiesta dello stesso Ibsen Grieg scrisse, fra il '74 e il '76, le musiche di scena per il Peer Gynt. Da queste trasse, alla fine degli anni Ottanta, le due Suites. La prima sarà eseguita integralmente. Della seconda saranno proposti il terzo e il quarto pezzo, "Il ritorno di Peer Gynt" e "La canzone di Solveig". Quest'ultimo, il più ispirato, è il momento della pace raggiunta nel canto vibrante della donna rimasta fedele a Peer per tutta la vita, mentre lui viaggiava nei posti più disparati incontrando personaggi strani e fantastici come il Re dei Troll o in ambienti esotici come il Marocco, conducendo una vita sregolata e inquieta, con il rischio di essere dannato in eterno. Il vecchio Peer sarà alla fine redento dall'amore puro di Solveig. La prima Suite contiene i brani di Grieg più universalmente noti: il "Mattino", la "Morte di Aase" (la madre), la "Danza di Anitra" (figlia di un beduino) e "Nel castello del re della montagna". "Il ritorno di Peer Gynt", nella Suite n.2, è una pagina colorita che descrive il naufragio della nave del protagonista, mentre l'ultimo è, come si è detto, un Canto d'amore.

**Renato Chiesa**

Si ringraziano:

**Istituto G. Briccialdi**

**Fondazione Casagrande** (Marina Casagrande, presidente - Loredana Riceputi, segreteria)

**Traslochi Bernardi** (Quinto e Francesco Bernardi)

L'Accoglienza è curata dall'**Istituto Professionale di Stato per i servizi "A.Casagrande"** con il gentile interessamento del preside dott. Giuseppe Metastasio e il coordinamento della prof. Filomena Clemente

La sede nazionale dell'Associazione si trova non casualmente a Rovereto, dove opera da vent'anni, in quanto Mozart giovanissimo tenne proprio qui, in una casa nobiliare, il suo primo concerto italiano. La zona, facente parte dell'Impero Asburgico, era ben nota in Austria per varie ragioni: dai dintorni di Rovereto proveniva la famiglia Lodron, molto influente nell'ambiente salisburghese; il basso Trentino era poi molto amato in ambiente austriaco per le sue zone climatiche favorevoli nei dintorni di Riva del Garda e ancora per il vino molto particolare che vi si produceva. Non a caso nel "Don Giovanni" si cita espressamente il Marzemino.

Oggi in Italia esistono, nelle principali città, molte sedi mozartiane e in numero ancora maggiore si trovano nei più importanti centri europei, con diramazioni a San Pietroburgo e in Giappone. La nuova sede di Terni si muove in maniera autonoma, mantenendo però dei legami stretti con tutte queste sedi. L'ultimo incontro di tutti i rappresentanti europei si è svolto alla fine di gennaio a Salisburgo, in concomitanza con il genetliaco del musicista.

Tutto parte naturalmente dalla città di Mozart, cioè dalla Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, la fondazione che ci ha dato il patrocinio e con la quale siamo tenuti a rispettare un impegno di serietà nei nostri programmi e di qualità degli esecutori. Ogni tipo di manifestazione (concerti, convegni, spettacoli, mostre ecc) deve necessariamente contenere una presenza significativa dell'opera del Genio di Salisburgo, lasciando comunque spazio ad altri inserimenti coerenti, come è avvenuto, nel caso del concerto inaugurale, con musiche di Bruch e di Schumann, o in quello dell'11 febbraio, con Weber, Schumann e Grieg.

L'Associazione Mozart Italia di Terni, che ha giurisdizione su tutta la Regione Umbria tranne la città di Assisi (che si gestisce da tempo in modo autonomo), è come le altre sedi una società no profit, senza fini di lucri, si autofinanzia con i soci, almeno per le spese ordinarie, ma ha necessità, per vivere e per portare un contributo di qualità alla vita culturale di Terni, di contributi da parte di Enti pubblici e privati. Ha già ottenuto il patrocinio della Regione Umbria, della Provincia e del Comune di Terni, del Comune di Narni, della Camera di Commercio di Terni, della Diocesi di Terni, Narni e Amelia.

Lo scopo di tutte le Associazioni Mozart è quello di salvaguardare, diffondere, mantenere viva la presenza musicale probabilmente più geniale di tutta la storia della musica in ogni settore compositivo. In un paese disattento per la cultura e la musica com'è l'Italia di oggi, pensiamo che ogni proposta in tal senso possa essere bene accolta. Larga parte della popolazione, dei giovani soprattutto, è tagliata fuori, spesso non per libera scelta, dai valori che una musica come quella di Mozart rappresenta e che non mostra rughe di invecchiamento dopo oltre due secoli. La Televisione, in qualche caso gli organi di informazione fagocitati dai Media, dalla pubblicità sfrenata, dal capovolgimento dei valori, propone un panorama musicale nella maggior parte dei casi culturalmente desolante.

Dopo il Concerto inaugurale del 3 dicembre, che ha ottenuto tanto successo di pubblico e di critica, l'Associazione Mozart Italia di Terni ha già montato un programma articolato e dettagliato per il 2011 ma esso potrà prendere concretezza se ci saranno finanziamenti pubblici e Sponsor che metteranno fiducia nella nostra iniziativa. Unicum, nell'ambito degli Eventi Valentianiani, rimane il Concerto dell'11 febbraio, con l'Orchestra Musiches Gymnasium Salzburg, una formazione giovanile di alto livello che opera in stretta collaborazione con il Mozarteum.

Possiamo dare anche per certa, fra le diverse attività dell'Associazione Mozart Italia, la realizzazione di Corsi di alto perfezionamento musicale, che si terranno a Narni dal 16 al 22 agosto 2010, in stretta collaborazione con quel Comune, e che si articoleranno in otto classi tenute da illustri maestri e con i relativi concerti serali, di docenti e allievi, presso il Teatro Comunale di Narni.

L'Associazione Mozart Italia sede di Terni è convinta di poter portare un contributo culturale e musicale molto particolare ed esclusivo alla città di Terni, accanto alle Associazioni musicali che nel settore operano già da tempo. Con queste ultime desidera stabilire un buon rapporto fatto anche di eventuali collaborazioni. E' intenzione infine dell'Associazione Mozart Italia sede di Terni offrire uno spazio a quei comuni che sotto l'aspetto turistico, alberghiero, promozionale (ad esempio per olio e vino) vorranno aderire alla nostra iniziativa, assicurando che il loro nome, confluirà su tutti i siti dell'Internationale Stiftung Mozarteum a larga diffusione europea e internazionale.

## INFORMAZIONI

### ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA SEDE DI TERNI

via Damiano Chiesa 27, 05100 Terni  
tel/fax 39 0744 461043  
Cell. 333.6199827  
Email:  
terni@mozartitalia.org  
anais.lirica@gmail.com  
www.mozartitaliaterni.org  
P.I. 01453060558

**Anais Lee**, presidente

**Renato Chiesa**, direttore artistico e ufficio stampa

**Marinella Santarelli**, vicepresidente

**Ambra Arcangeli**, ideazione grafica (Castiglia Associati)

**Romana Gaito**, consulenza legale

**Daniele d'Angelo**, revisore dei conti

**Susanna Arcangeli**, segreteria

**Roberto Rossi**, servizi fotografici

**Francesca Nurra**, segreteria e servizi fotografici

**Clara Herdeanu**, interprete

**Irma Rapa**, servizio soci

**Viviana Zarbo**, coordinamento artistico

**Simone Satta**, registrazione audio (Diapason Recording Studio)

**Luca Canovai**, assistente impianto elettrico

**Fabio Marroni**, servizi video

**Ermanno Fabrizi**, tecnico luci (FF Music Store)

#### Soci fondatori:

**Sergio Castiglia, Renato Chiesa, Romana Gaito, Anais Lee, Claudia Lugato, Maria Maggio, Ermanno Morelli, Antonio Orifici, Marinella Santarelli**

#### Soci benemeriti:

**Ulf Koller**

#### Consiglio direttivo:

**Renato Chiesa, Anais Lee, Claudia Lugato, Maria Maggio, Ermanno Morelli, Marinella Santarelli**

## CAMPAGNA SOCI 2011

**Quota socio ordinario: € 52.00 (€ 26.00 fino a 26 anni)**

**Quota socio ordinario (per residenti fuori provincia): € 21.00**

**Quota socio sostenitore: € 150.00**

**Quota socio benemerito: € 520.00 (senza scadenza)**

Diventare socio della Associazione Mozart Italia significa far parte di un'associazione di fama internazionale e partecipare alle sue molteplici iniziative ed attività. Significa altresì ottenere delle riduzioni sui prezzi dei biglietti ai concerti e a tutti gli eventi organizzati dell'A.M.I ed usufruire di agevolazioni e sconti su acquisti e servizi presso le seguenti attività:

Libreria Alterocca - Corso Cornelio Tacito, 29

Libreria Goldoni - Via Primo Maggio, 29

Ottica Blue Vision, - Corso Cornelio Tacito, 130

Battistini - Corso Cornelio Tacito, 91

Centro Musicale Jalentì - Via Luigi Nobili, 4

Danza & Co - Via de Filis 28/30

Eco Store - Via Cesare Battisti, 46

FF Music Store - Via Gian Battista Vico, 10/c

Profumeria Villa Glori - Largo Villa Glori, 6

Cinema Multi sala Cityplex - Piazza Falchi, 3

Per ulteriori informazioni scrivere a: **anais.lirica@gmail.com**  
o contattare il numero: **333.6199827**



Eventi **V**alentiniani  
TERNI *Città dell'Amore*

Cultura, Musica, Arte, Spettacolo, Sport,  
Seminari, Celebrazioni Religiose

dal 29 Gennaio  
al 5 Marzo 2011

Programma eventi su  
[www.comune.terni.it](http://www.comune.terni.it)  
[www.marmore.it](http://www.marmore.it)

con il contributo della

*Fondazione*  
*Cassa di Risparmio di Terni e Narni*

si ringraziano:

**agave**  
fioristi

**AGC**  
ArtiGraficheCelori

**castiglia**  
associati

**elsa**  
Uomo & Donna

 **GIANGIULI**  
SERVIZI IMMOBILIARI  
Terni - L.go Villa Glori, 19

**VITALI**  
**STORE**   
Terni - via della caserma,1 - tel. 0744-427422



**Associazione Mozart Italia**  
**Sede di Terni**

Via Damiano Chiesa 27, 05100 Terni

Tel/Fax +39.0744.461043

cell. 333.6199827

[terni@mozartitalia.org](mailto:terni@mozartitalia.org)

[anais.lirica@gmail.com](mailto:anais.lirica@gmail.com)

[www.mozartitaliaterni.org](http://www.mozartitaliaterni.org)

P.I. 01453060558