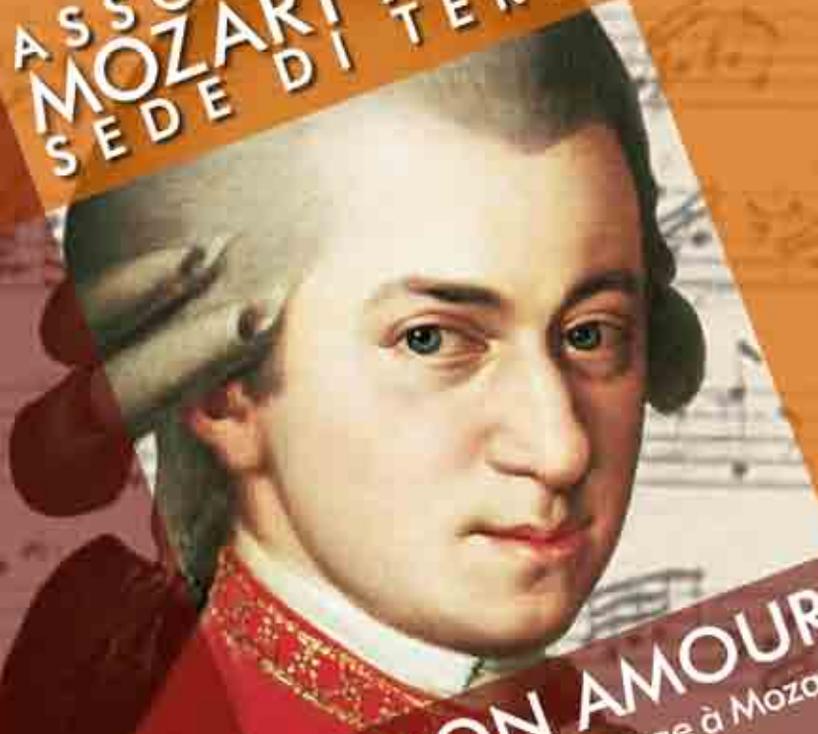


Associazione Mozart Italia  
**ASSOCIAZIONE  
MOZART ITALIA**  
SEDE DI TERNI



**GERSHWIN MON AMOUR**  
(avec un petit Hommage à Mozart)

**STEFANO MICHELETTI  
&  
MARCO PERSICHETTI**  
DUO PIANISTICO

Terni, Auditorium Gazzoli, Sala Blu  
Lunedì 12 dicembre 2011, ore 21

**INGRESSO LIBERO**

[WWW.MOZARTITALIATERNI.ORG](http://WWW.MOZARTITALIATERNI.ORG)

in collaborazione con



Municipality of Terni



Municipality of Terni



Municipality of Terni



Municipality of Terni



Municipality of Terni



Municipality of Terni



Municipality of Terni

**W.A.MOZART**

Improvvisazioni su “Là ci darem la mano”

**S.MICHELETTI**

Double

Rapsodia su i temi della Second Rhapsody e di I got rhythm di Gershwin)

**G.GERSHWIN**

Suite da”Porgy and Bess”

(Elaborazione per 2 pianoforti di Marco Persichetti)

**G.GERSHWIN**

Selezione di songs

- Love is here to stay
- Clap yo' hands
- They can't take that away from me
- Let's call the whole thing off
- The man I love
- Swanee

**G.GERSHWIN**

An American in Paris

George Gershwin appartiene a quel genere di musicisti che nascono come virtuosi di pianoforte per approdare poi alla composizione di musica orchestrale. Il caposcuola di questi è senz'altro Liszt, a cui seguirono una lunga serie di compositori-concertisti come Albeniz, Granados, Saint-Saëns, Busoni, Rachmaninov fino ad approdare al ventesimo secolo con Bartok e Prokof'ev.

Il pianoforte entrò a casa Gershwin quando George aveva tredici anni. Acquistò la padronanza dello strumento molto in fretta nonostante non avesse avuto la possibilità di seguire corsi regolari non potendo la famiglia permettersi di spendere grandi cifre per le lezioni private. A sedici anni decise di intraprendere la professione di musicista e trovò lavoro come pianista presso l'editore Remik nella mitica Tin Pam Alley, la strada di New York dove avevano sede gli editori musicali. Il suo lavoro era quello di song plugger, aveva cioè l'incarico di suonare e risuonare il motivo che aveva attratto l'attenzione del cliente, il quale poteva essere un produttore di musical come un cantante o un semplice dilettante in cerca degli ultimi successi. Doveva essere quindi capace di trasportare la tonalità di una canzone a prima vista e adattarla a tutte le tessiture di voce. Con la sua intraprendenza e fantasia rimaneggiava i motivi, anche i più insipidi, arricchendoli di ritmi o di raffinate armonie. Nei momenti liberi dai clienti si dedicava alla composizione di canzoni che gli diedero poi grande notorietà.

Per Gershwin il pianoforte è stato oltretutto uno strumento di lavoro anche il mezzo con cui riusciva ad esprimere compiutamente tutta la sua personalità. Nelle feste e nei ricevimenti non si faceva pregare a mettersi al pianoforte improvvisando instancabilmente per delle ore. Così racconta come nacquero i temi della Rhapsody in blue: «Mettermi senza tante cerimonie al pianoforte durante i ricevimenti ai quali partecipo è notoriamente una delle mie debolezze; trovandomi dunque una volta davanti ad una tastiera, senza pensare neppure lontanamente alla Rhapsody, scoprii che stavo suonando un tema che mi ossessionava da tempo e che cercava di concretizzarsi in melodia. Non appena le mie mani riuscirono ad esprimerlo me ne resi conto: avevo trovato un tema nuovo!...». Si trattava del tema principale della Rhapsody in blue.

«Non appena le mie mani riuscirono ad esprimerlo...» E' una tecnica antica quanto il ricercare cinquecentesco ma anche il modo di comporre dei jazzisti. Tutto in Gershwin nasce dal suo pianoforte: l'orchestrazione viene dopo: questo vale per la Rhapsody in blue come per le sue altre composizioni. Per questo le sue trascrizioni per due pianoforti delle sue composizioni orchestrali hanno un fascino del tutto particolare: è come un viaggio a ritroso verso l'ispirazione iniziale, ai primi momenti della loro creazione.

Double è un omaggio a Gershwin di Stefano Micheletti. Il pezzo è così intitolato in quanto elaborazione del tema principale della Second Rhapsody e di I Got Rhythm che vengono spesso enunciati insieme, in una sorta di contrappunto doppio (o rovesciabile). Il brano è articolato in tre parti: la prima dove vengono sviluppati i due temi, la seconda è una elaborazione in forma di improvvisazione su I Got Rhythm e la terza è una ripresa dei temi con un Finale con velati accenni ai temi del Concerto in Fa e della Rhapsody in Blue.

La Suite from Porgy and Bess, l'ultimo lavoro per orchestra di Gershwin fu presentata dall'Orchestra di Filadelfia diretta da Alexander Smallens il 21 gennaio 1936. La Suite riassume i momenti salienti del suo capolavoro, l'opera più importante del teatro musicale statunitense, grazie alla quale, l'ex song plugger, ha conquistato un posto nella storia del melodramma. La grande capacità di elaborazione melodica e armonica di Gershwin è testimoniata dalle sue splendide songs. Dalla selezione presentata non poteva mancare il suo primo successo: Swanee (1919) che, grazie anche all'interpretazione di Al Jolson nel primo film sonoro della storia, fu un trionfo senza precedenti (un milione e duecentomila dischi venduti) e Love is here to stay la cui melodia fu scritta da Gershwin pochi giorni prima di morire e di cui il fratello Ira scrisse i versi dopo la sua morte. Indimenticabile è stata l'interpretazione di Gene Kelly nel film An American in Paris basato sull'omonimo poema sinfonico che oggi conclude la serata. Si tratta delle impressioni di un turista americano a Parigi suscitate da una passeggiata negli Champs Elysées con un attimo di nostalgia per New York evocato dal celebre blues della parte centrale.

Nato a Roma nel 1955, Stefano Micheletti inizia lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Aldo Mantia e continua gli studi sotto la guida della Prof.ssa Lya De Barberiis, con la quale si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica S.Cecilia. In seguito conseguirà il Diploma di Perfezionamento presso l'Accademia Nazionale S.Cecilia con il massimo dei voti e la lode, sempre con la prof.ssa Lya De Barberiis. Successivamente ottiene il Diploma in Composizione studiando con i Maestri Ferdinandi, Turchi e Ravinale. E' docente presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia a Roma. La sua attività



professionale ha inizio nel 1973, con vari concerti come solista e in formazioni cameristiche. Nel 1976 è stato premiato dall'ARAM (Associazione Romana Amici della Musica) come miglior diplomato del Conservatorio di Musica S. Cecilia dell'Anno Accademico 1974-75. Nel 1977, contemporaneamente all'attività concertistica e agli studi di Composizione, collabora con il soprano Adriana Martino alla realizzazione di uno spettacolo teatrale dedicato al Cabaret di F.Wedekind rappresentato nei più importanti teatri italiani. A partire dal 1980 partecipa come solista a trasmissioni televisive, si esibisce come solista in Italia e all'estero, vince numerosi concorsi nazionali e internazionali, collabora con Istituzioni importanti quali l'Accademia Chigiana di Siena e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale S. Cecilia. Nel 1981 fonda con il flautista Carlo Morena e con il violoncellista Luca Signorini il TRIO DI ROMA, con il quale effettuerà tournée nelle principali città ed Istituzioni italiane ed europee. Nel 1988 esegue in Prima esecuzione assoluta all'Auditorium di Gorizia la ricostruzione del Finale della nona Sinfonia di Bruckner; esecuzione che sarà ripetuta nel 1989 a Roma a Villa Madama in occasione del Premio "Colombe d'oro per la Pace" sotto il patrocinio del Governo Italiano. Nel 1991 viene invitato all'inaugurazione del nuovo Auditorium di Atene con l'esecuzione del Concerto per due Pianoforti di W.A.Mozart. Negli anni successivi è protagonista nelle file del gruppo strumentale "Roma Musica Ensemble", che vanta al suo attivo vari concerti e registrazioni di musica contemporanea. Dal 1996 inizia la collaborazione con l'Orchestra di Kiev, con l'Orchestra Sinfonica di Perugia, entra a far parte del gruppo "I Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana", ensemble ideato e creato da Giuseppe Sinopoli, con il quale effettuerà diverse tournée in Italia e all'estero. E' stato invitato al Festival "Settembre Musica" di Torino, dove ha eseguito "Rückblick" di G.Kurtag in diretta su Rai - Radio Tre. Nella stagione 2003-2004 è stato invitato dal Teatro San Carlo di Napoli a eseguire il Concerto in re minore di Bach. E' inoltre assiduo frequentatore della musica pianistica di George Gershwin (Rhapsody in blue; Tre preludi; Improvvvisazioni; Concerto in fa), musicista al quale ha dedicato una composizione (Double) per pianoforte e Jazz band.



Ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio S.Cecilia di Roma, diplomandosi in Pianoforte sotto la guida di Sergio Perticaroli, ed in Composizione con Guido Turchi ed Irma Ravinale. Successivamente ha conseguito il Diploma in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli, con Francesco De Masi. Nel 1981 è stato tra i vincitori del Concorso internazionale di Composizione "V. Bucchi - musica e natura" e nel 1982 è stato selezionato per la rassegna nazionale di compositori "Venezia opera prima". Le sue composizioni sono eseguite in numerose rassegne nazionali ed internazionali, come gli

"Incontri musicali romani", "Cantiere d'arte di Montepulciano", "Festival di Todi", "amici della musica di Cagliari", "Camerata musicale barese", "Folkstudio contemporanea", "Monday evening concerts" di Los Angeles, e per il centro culturale "Dante Alighieri" di Los Angeles. Sue musiche sono state trasmesse in svariate trasmissioni radiofoniche come "Folkconcerto", "Il fascino discreto della melodia", "Pomeriggio musicale", "Notturmo italiano", "Scatola sonora". Ha scritto numerose musiche per sonorizzazione televisiva e radiofonica, realizzando diversi CD di musica strumentale ed un CD di musica classica per quartetto d'archi, Rimembranze, edito dalla Fonit Cetra. Si è dedicato anche alla musica applicata e per teatro, vincendo nel 1988 il 1° premio al Concorso internazionale di Musica per film di Latina; in teatro ha collaborato con registi come Ugo Gregoretti e Patrick Rossi Gastaldi, e con Maria Monti in veste di pianista, arrangiatore e autore di canzoni. Sempre con Maria Monti ha partecipato più volte al festival "I solisti del teatro" presso l'Accademia Filarmonica Romana, e recentemente alla rassegna di attori, poeti e musicisti "Appunti di viaggio Telecom" tenutasi presso il teatro Dal Verme di Milano. Come pianista ha lavorato anche in campo jazzistico, partecipando più volte con il gruppo "Esperanto" al festival di Villa Celimontana, ed al Festival internazionale di Istanbul, nonché a numerosi concerti presso l'Alexanderplatz club di Roma, alla rassegna "Enzimi" sempre a Roma ed alla fiera internazionale degli strumenti musicali di Rimini. E' stato collaboratore alla realizzazione di trasmissioni musicali per il Terzo Programma radiofonico della RAI. E' titolare della cattedra di Armonia e Analisi presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma.

ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA

SEDE DI TERNI

Casella Postale 111, Terni Centro, 05100 Terni.

P.I. 01453060558

tel/fax 39 0744 461043

Cell. 333.6199827

Email:

[anais.lirica@gmail.com](mailto:anais.lirica@gmail.com)

[www.mozartitaliaterni.org](http://www.mozartitaliaterni.org)

Anais Lee, presidente

Marinella Santarelli, vicepresidente

Renato Chiesa, direttore artistico

Ulf Koller, responsabile rapporti con l'estero

Daniele D'Angelo, revisore dei conti

Romana Gaito, consulenza legale

Ambra Arcangeli, ideazione grafica (Castiglia Associati)

Roberto Rossi, servizi fotografici

Soci fondatori:

Sergio Castiglia, Renato Chiesa, Romana Gaito, Anais Lee, Claudia Lugato, Maria Maggio,

Ermanno Morelli, Antonio Orifici, Marinella Santarelli

Soci benemeriti:

Ulf Koller, Maurizio Battistelli

Soci sostenitori:

Enrico Cipiccia

Consiglio direttivo:

Renato Chiesa, Anais Lee, Claudia Lugato, Maria Maggio, Ermanno Morelli, Marinella San-

tarelli

Quota socio ordinario: € 52.00 (€ 26.00 fino a 26 anni)

Quota socio ordinario (per residenti fuori provincia): € 21.00

Quota socio sostenitore: € 150.00

Quota socio benemerito: € 520.00 (senza scadenza)

Diventare socio della Associazione Mozart Italia significa far parte di un'associazione di fama internazionale e partecipare alle sue molteplici iniziative ed attività.

Significa altresì ottenere delle riduzioni sui prezzi dei biglietti ai concerti e a tutti gli eventi organizzati dell'A.M.I ed usufruire di agevolazioni e sconti su acquisti e servizi presso le seguenti attività:

Libreria Alterocca - Corso Cornelio Tacito, 29

Ottica Blue Vision, - Corso Cornelio Tacito, 130

Battistini - Corso Cornelio Tacito, 91

Centro Musicale Jalenti - Via Luigi Nobili, 4

Danza & Co - Via de Filis 28/30

Eco Store - Via Cesare Battisti, 46

FF Music Store - Via Gian Battista Vico, 10/c

Profumeria Villa Glori - Largo Villa Glori, 6

Cinema Multi sala Cityplex - Piazza Falchi, 3

Per ulteriori informazioni scrivere a: [anais.lirica@gmail.com](mailto:anais.lirica@gmail.com) o contattare il cell. 3336199827.

Per i dettagli sulle convenzioni consultare il foglio allegato al modulo di iscrizione.



E' possibile per tutti avere il CD dietro un'offerta libera di almeno 8 Euro. Il ricavato andrà a favore di un progetto del REPARTO DI PEDIATRIA DELL'OSPEDALE DI TERNI. Per informazioni telefonare al cell. 333.6199827 o scrivere a: [anais.lirica@gmail.com](mailto:anais.lirica@gmail.com) o rivolgersi a AGAVE fioristi.

"Incantamento e amore" in registrazione Live, per conto del Diapason Recording Studio di Roma, è stato realizzato l'11 febbraio 2011 nella chiesa di San Francesco di Terni dall'Associazione Mozart Italia sede di Terni.

Con l'Orchestra Musiches Gymnasium Salzburg diretta da Markus Obereder, suona il giovanissimo clarinetista Aron Chiesa, nell'Adagio dal "Concerto" di Mozart, nel "Concertino" di Weber e in una nuova versione del "Libertango" di Piazzolla realizzata per clarinetto e orchestra da Antongiulio Priolo.

In programma inoltre il "Divertimento K 136" di Mozart, la "Sinfonia n. 1" di Schumann (secondo e quarto movimento), le due Suites dal "Peer Gynt" di Grieg. CD di ottima fattura, particolarmente interessante per la presenza di un'orchestra giovanile tutta under 18, precisa e carica di entusiasmo, e per la presenza di un solista di doti spiccate, sia solo il profilo tecnico che per la qualità del suono e la musicalità.

W. A. MOZART  
1-3. Divertimento per archi k 136 in Re maggiore  
Allegro - Andante - Presto

W. A. MOZART  
4. Dal Concerto per clarinetto e orchestra K 622 in La maggiore  
Adagio

R. SCHUMANN  
5-6. Dalla Sinfonia n. 1 op. 38 in Si bemolle maggiore  
Larghetto - Allegro animato e grazioso

C. M. VON WEBER  
7-8. Concertino per clarinetto e orchestra op. 26 in Do minore

E. GRIEG  
9-12. Peer Gynt, Suite n. 1 op. 46  
Il mattino  
La morte di Aase  
La danza di Anitra  
Nel castello del re della montagna

E. GRIEG  
13-14. Peer Gynt, dalla Suite n. 2 op. 55  
Il ritorno di Peer Gynt  
La canzone di Solveig

A. PIAZZOLLA  
15. Libertango per clarinetto e orchestra  
(Arr. di Antongiulio Priolo)



Inoltre si ringraziano il sindaco sen. Leopoldo Di Girolamo e l'assessore dott. Simone Guerra per la concessione di Palazzo Gazzoli e del pianoforte della Sala Blu, l'Istituto Professionale di Stato per servizi "A. Casagrande" per l'accoglienza, con il gentile interessamento del preside dott. Giuseppe Metastasio e il coordinamento della prof. Filomena Clemente.



La prima edizione dei Corsi di Alto Perfezionamento Musicale, organizzata in collaborazione con il Comune di Narni dal 16 al 22 agosto 2012, ha registrato un successo di pubblico e di critica al di sopra di ogni aspettativa, con la partecipazione di 110 allievi provenienti da tutto il mondo. I 16 docenti di fama internazionale provenivano dal Mozarteum e dall'Accademia di S.Cecilia o erano prime parti delle orchestre dell'Opéra di Paris, di Radio France, dell'Opera di Lipsia, del Teatro alla Scala, della Fenice di Venezia, del Massimo di Catania. Con 8 concerti pubblici è stato coinvolto il centro storico in tutti i suoi spazi: Università, Scuole, Teatro Manini, Auditorium San Domenico, Chiesa di Santa Maria Impensole, con un'uscita fuori territorio a San Gemini nella Chiesa di San Francesco. Per un'intera settimana corsisti, maestri, persone al seguito, per un totale di 200 persone, hanno occupato tutti gli spazi alberghieri possibili e i ristoranti della città. L'evento si è reso possibile per l'importante sostegno della Fondazione CARIT nella persona del suo presidente dott. Mario Fornaci, del Comune di Narni con il sindaco Stefano Bigaroni, del dott. Feliciano Polli, presidente della Provincia di Terni, del dott. Enrico Cipiccia, presidente della Camera di Commercio di Terni e di altri Sponsor privati. Per il concerto di Sangemini è stato determinante il ruolo del sindaco dott. Leonardo Grimani. E' in fase di programmazione la seconda edizione dei Corsi, nell'estate del 2012, che sarà ulteriormente arricchita e ampliata. Quanto prima sarà pubblicato il nuovo bando.



EVENTO PATROCINATO DA:



COMUNE DI TERNI  
ASSESSORATO ALLA CULTURA



COMUNE DI NARNI



COMUNE DI  
SAN GEMINI



Camera di Commercio  
Terni



DIOCESI DI  
TERNI - NARNI - AMELIA



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

facebook

Mozart Italia Terni

YouTube

mozartitaliaterni

**Associazione Mozart Italia - Sede di Terni**

Casella Postale 111, Terni Centro, 05100 Terni - tel/fax 39 0744 461043

Cell. 333.6199827 - anais.lirica@gmail.com - www.mozartitaliaterni.org