

accattivanti ma non banali. Rota soprattutto, ma anche gli altri autori presenti, sono fior di musicisti che hanno riversato il loro talento compositivo su questa singolare dimensione musicale. Sarebbe superfluo, a questo punto, voler parlare di "Nuovo Cinema Paradiso", di "Amarcord", di "Otto e mezzo": sono musiche che parlano da sole e che per l'ascoltatore sono in grado di richiamare alla memoria scene di film visti anche tanto tempo addietro. In un certo senso la sola musica, nella sua autonomia, potrebbe anche avere un potere evocativo più intenso e profondo. In un ruolo a sé dobbiamo collocare la "Sonata per tromba e pianoforte" di Andrea Morricone (posta dopo "Tema" e "Nuovo Cinema Paradiso") che viene qui proposta da Mauro Maur e Françoise de Clossey in prima esecuzione italiana. Per rispondere infine, anche in questa occasione, al nostro impegno programmatico mozartiano, con il proposito di non trascurare in nessuna occasione il Genio di Salisburgo al cui nome è intitolata l'Associazione, all'inizio della seconda parte del programma ci sarà un "Petit Interlude dédié à Mozart", una sorpresa che i due musicisti riserveranno al pubblico ternano.

Renato Chiesa

I PROSSIMI APPUNTAMENTI del 2012

- I vincitori del Concorso Internazionale Audimozart. Quintetto di fiati in collaborazione con l'Associazione Mozart Italia di Rovereto (18 settembre)
- Una Star dell'oboe: Domenico Orlando della Gewandhausorchester Leipzig (23 settembre)
- Fantasie e stravaganze ottocentesche con Marco Norzi (violino) e Roberto Isoglio (pianoforte) (ottobre)
- Hausmusik, una dimensione diversa di fare musica (ottobre)
- Genio e fantasia di Helmut Laberer: Maria Elisa Tozzi e Antonio Catone (pianoforte e percussioni), con una digressione mozartiana dedicata al grande pianista Carlo Zecchi (novembre)

PRIMI APPUNTAMENTI DEL 2013

- I Solisti del Teatro dell'Opera di Roma
- Coloratura e belcanto con il soprano lirico Rita Cammarano
- Il clarinetto virtuoso, con Aron Chiesa e Michelangelo Carbonara, vincitori di molti concorsi internazionali.

EVENTI NARNI

Luci della Ribalta (2nd International Masterclasses a Narni, 14-26 agosto 2012).
15 concerti collegati ai Corsi con esibizione di Maestri e Allievi, al Teatro G.Manini, all'Auditorium San Domenico, nella Chiesa di S.Maria Impensole e nelle piazze del centro storico, con due Gran Gala e un Concerto finale dell'Orchestra degli allievi dei Corsi.

SI RINGRAZIANO



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



CARIT
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI

inoltre

agave
fioristi

www.agavefioristi.com

BERNARDI
FRANCESCO s.r.l.

www.bernardifrancesco.it

b e t t i
o l i v a

www.bettioliva.it

castiglia
associati

www.castigliaassociati.it



www.pasticceriadantonio.com



www.hoteldeparis.it

e

Roberto Rossi per il servizio fotografico

facebook

Mozart Italia Terni

YouTube

mozartitaliaterni

Associazione Mozart Italia - Sede di Terni

Casella Postale 111, Terni Centro, 05100 Terni - tel/fax 39 0744 461043
Cell. 333.6199827 - analis.lirica@gmail.com - www.mozartitaliaterni.org

Associazione Mozart Italia
ASSOCIAZIONE
MOZART ITALIA
SEDE DI TERNI
STAGIONE CONCERTISTICA 2012

con il patrocinio di:



CONCERTO INAUGURALE - MUSICA A PALAZZO POSSENTI CASTELLI
LA VOIX DE L'INCONSCIENT
(La Musique au Cinéma)

MAURO MAUR, tromba
FRANÇOISE DE CLOSSEY, pianoforte

In programma musiche di Andrea Morricone
Piero Piccioni e Nino Rota
(con un "petit interlude dédié à Mozart")

Terni, Venerdì 8 Giugno 2012 - ore 21
Palazzo Possenti Castelli - via Cavour 16

www.mozartitaliaterni.org

Andrea Morricone (1964)

Tema

Nuovo Cinema Paradiso

Sonata per tromba e pianoforte
(prima esecuzione italiana)**Piero Piccioni (1920-2004)**

Incontri particolari

Il viaggio

Amore mio aiutami

.....

Petit Interlude dédié à Mozart

.....

Nino Rota (1911-1979)

Amarcord

La Dolce Vita

I Vitelloni

La Strada

Le Notti di Cabiria

Otto e mezzo



Nato nel 2003, il sodalizio artistico fra Mauro Maur e Francoise de Clossey si è dimostrato una carta vincente per entrambi i musicisti, di successo in successo in tutto il mondo, da parte del pubblico e della critica, ottenendo insieme il prestigioso Premio Oder 2008 alla Carriera. L'accoppiamento non usuale di tromba e pianoforte e il repertorio che spazia di prevalenza, ma non solo, nella musica da film, ha contribuito a rendere unico, sul piano internazionale, questo duo.

Mauro Maur, triestino di nascita e formazione, si trasferisce a 18 anni a Parigi, è ammesso al Conservatorio Nazionale Superiore e segue i corsi di perfezionamento del grande Thibaud. I riconoscimenti non tardano a venire, fra concorsi internazionali vinti, concerti solistici, audizioni superate presso grandi orchestre. Dal 1985 al 2010 è Prima Tromba presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, ruolo che svolge contemporaneamente all'attività solistica che lo vede in sale da concerto di primissimo livello come la Carnegie Hall, il Lincoln Center, la Boston Symphony Orchestra Hall, l'Opera di Dresda, il Festspiele di Salisburgo, la Vienna Festspielhaus, la Salle Pleyel, il Seoul Art Center, e in tutti i centri italiani di maggiore importanza.

Oltre ad aver eseguito, nella sua carriera, le opere capitali del repertorio classico per tromba, si è orientato verso la musica da

film, stringendo forti legami con il mondo del cinema, suonando ai funerali di stato di Fellini e della Masina, con i quali aveva uno stretto rapporto anche di amicizia. La sua versatilità lo porta ad una serie di opere dedicate a lui dai più significativi compositori del Novecento: Theodorakis, Ortolani, Piccioni, Goldsmith, Delerue. Ma a lui dedicheranno i propri lavori molti altri musicisti il cui approccio con lo strumento è più moderno e sperimentale, da Bussotti a Clementi, da Vlad a Dashow, da Mannino a Chiesa. Pur privilegiando l'aspetto concertistico, Mauro Maur si è dedicato anche alla didattica, con diverse Masterclasses, dal Conservatorio Ciaikovskij di Mosca a vari centri statunitensi e canadesi e a svariate occasioni nel panorama italiano. E' stato insignito recentemente del titolo di "Cavaliere della Repubblica Italiana".

Francoise de Clossey è una pianista canadese di madre napoletana (il cui nonno era amicissimo di Enrico Caruso) e di padre belga (con il nonno Emile de Clossey famoso direttore d'orchestra). Nella città natale, Montréal, si laurea e si perfeziona con Natalie Pepin, dedicandosi inoltre alla musica contemporanea con Lorraine Vaillancourt, fondatrice del Nouvel Ensemble Moderne. Vincitrice di molti concorsi internazionali, si esibisce da solista nelle più rinomate sale del mondo, negli Stati Uniti, Canada, America centro-meridionale, Europa, Asia, avendo al suo attivo varie creazioni, da Gorecki a Sciarrino alla Gubaidulina, con alcune prime di compositori italiani contemporanei. Fra le collaborazioni più singolari si ricorda quella con il grande cantautore brasiliano Gilberto Gil. Di particolare impatto le sue esecuzioni di compositori americani del Novecento: Peterson, Brubeck, Copland, Gershwin, Bernstein. Nel 2006 è stata insignita del Premio "Beato Angelico" per la Donna.

IL PROGRAMMA

Di facile ascolto, ma certamente non di facile esecuzione, il programma che viene proposto a Terni, presso il Palazzo Possenti Castelli, per l'evento inaugurale della stagione 2012 dell'Associazione Mozart Italia sede di Terni, che ha adottato per quest'anno la nuova formula della "Musica a Palazzo", molto diversa dalle soluzioni scelte nella stagione 2011. Andrea Morricone, Piero Piccioni e Nino Rota sono compositori italiani del Novecento che si sono dedicati soprattutto (ma non esclusivamente) alle colonne sonore per il cinema. Il cinema, come sappiamo, ha esigenze molto diverse da quelle di una sala da concerto, dovendosi legare all'immagine, spesso con un ruolo di atmosfera più importante del dialogo stesso e della fotografia. Si tratta di pagine di larghissima diffusione fra il pubblico,